

ALAIN LAFUENTE



Percussionniste, compositeur, vit et travaille à Grenoble

Parcours

Après une formation de percussionniste aux conservatoires de Grenoble et de Rueil Malmaison (Gaston Sylvestre, théâtre musical), et restant fasciné par la variété infinie des timbres de ces instruments, il collecte au fil des années un grand nombre de tambours, de cloches, de gongs, d'instruments plus ou moins improbables venant des quatre coins du monde.

Il commence alors à introduire peu à peu l'informatique afin d'enrichir sa palette d'autres possibilités sonores. A la fois en augmentant ses instruments acoustiques par des effets numériques mais aussi en diffusant des sons enregistrés, souvent très transformés numériquement.

De l'interaction scénique des mots, des sons, du jeu des comédiens et des musiciens, émerge une magie à laquelle il est très sensible, un peu comme le pressentiment ou la réminiscence d'un spectacle total. Peut-être la nostalgie d'une unité intérieure toujours à réinventer.

Pour le théâtre, il joue sur scène avec le théâtre de la Chrysalide (Françoise Coupat à Lyon) et surtout avec la Compagnie du jour (Grenoble, avec Anne Calas et Henri Thomas), un compagnonnage autour de nombreuses créations qui les ont conduit à voyager sur 4 continents. Avec la compagnie Iréal, il vient de finaliser une bande son pour "A croquer".

La danse contemporaine tient une place importante dans sa vie : durant plus d'une décennie il participe aux créations de la compagnie Pascoli (Grenoble), dans des salles de spectacles mais aussi in situ, à l'Abbaye de Jumièges (Normandie), à Chartres, en passant par les péniches du festival de l'Ô (Val de Marne et Paris), les églises romanes de Poitou Charente ou le couvent de la Tourette (site le Corbusier), sans oublier des temples et des studios de danse au Japon.

Avec la compagnie 47/49 de François Veyrunes il réalise les bandes son des créations de 2008 à 2010, avec la compagnie Adelante de Béatriz Acuna des improvisations hebdomadaires au centre médical de Rocheplane, avec Emelyne N'guyen pour des performances (musée de Grenoble, Université Grenoble Alpes). Dernière création, "Récits blancs pour une nuit noire" par le collectif Timut Chevêche en octobre 2020, entre deux confinements, au musée dauphinois de Grenoble (jeu sur scène et univers sonore enregistré).

Musique contemporaine, musique actuelle

Il est passé de l'orchestre symphonique à de petits ensembles de musique contemporaine et aux musiques actuelles.

Chanson française

Il joue avec le Etsaut, un trio mené par Laurent Cabané et Moon Landing, un projet de Véronika Warkentin et Simon Drouin.

Improvisations

En solo , voyages sonores sur les sons de gongs symphoniques, et kalimba electroacoustique .

En duo *Festin impromptu*, avec Jean Philippe Seunevel au chant.

Et plusieurs concerts d'improvisation libre avec le percussionniste Lê Quan Ninh, une direction de travail qui se développe sous des formes différentes

Pièces sonores accompagnant certains livres d'Anne Calas

la logique de l'escargot (éd Janninck) *Littoral 12* (poésie Flammarion), *honneur aux serrures* (éd Isabelle Sauvage), *Déesses de corrida* (Poésie Flammarion) en compagnie de Patrick Reboud.

Accompagnement, domaine du « Care », ateliers d'improvisation

Toutes ces actions sont centrées sur l'écoute, sur l'improvisation :

Ateliers pour des enfants et des adultes en situation de handicap qui n'ont pas la parole (conservatoire de Grenoble, Maison des Iles, IME).

Au centre médical de Rocheplane, après avoir improvisé 7 saisons avec des danseuses, il intervient maintenant avec 3 autres musiciens dans les services d'oncologie et soins palliatifs (improvisation dans les chambres).

Au Centre de Lutte Contre l'Isolement et de Prévention du Suicide, il anime un atelier d'improvisation musicale.

Avec Médiarts et le Babylab (laboratoire de psychologie et neurocognition CNRS, UGA), il joue devant des enfants entre six et dix huit mois pour étudier l'impact de l'exposition des tout-petits à la musique improvisée sur l'acquisition du langage. Il intervient dans des lieux allant de la crèche à la conférence scientifique, avec d'autres musiciens, du baryton classique au bricoleur de sons électroacoustiques.

Pendant la saison 2021-2022 ils interviendront dans le cadre des PMI (protection maternelle et infantile) et très probablement dans des espaces naturels sensibles, aventures à suivre...

Ces projets m'apportent une richesse de relation humaine précieuse, très nourrissante, pour mes autres activités et surtout pour ma vie en général. Alain Lafuente